

**CHIESA VECCHIA
IN SAN PIETRO ALL'OLMO**

**MAGGIO MUSICALE
IN CHIESA VECCHIA**

**STAGIONE 2026
VENERDÌ 29 MAGGIO**

una realizzazione di



**Comune di Cornaredo
Assessorato alla Cultura**

**Associazione
La Filanda**



PROGRAMMA E NOTE

IL SUONO DELLA CURA

*racconti emblematici di Medicina e Musica
dall'800 a oggi*

CONCERTO - CONVERSAZIONE

con

Pierdante PICCIONI - medico e scrittore
ispiratore della fiction televisiva DOC (Nelle tue mani) Rai1
attore protagonista Luca Argentero

Marco BATTAGLIA - chitarrista e musicologo
musiche di Paganini e Rossini
suonate con una chitarra appartenuta a Giuseppe Mazzini

Come in una metafora, due ambiti a prima vista stridenti si accostano per argomentare su Medicina e Musica, a lungo già unite, ad esempio, nelle esperienze della musicoterapia, insegnata anche nei Conservatori, di cui oggi esiste una federazione internazionale e i cui risultati sono largamente riconosciuti dalla comunità scientifica.

Sarà esposta in sintesi anzitutto l'esperienza rarissima di Pierdante Piccioni, già primario del Pronto Soccorso dell'Ospedale Maggiore di Lodi e docente all'Università di Pavia, che perde la memoria di 12 anni della sua vita a causa di un incidente automobilistico il 31 maggio 2013.

Il suo libro *"Meno dodici. Perdere la memoria e riconquistarla: la mia lotta per ricostruire gli anni e la vita che ho dimenticato"*, scritto con Pierangelo Sapegno, ha ispirato la fiction *"DOC - nelle tue mani"* di Rai 1 con protagonista Luca Argentero.

Altri suoi libri hanno dato testimonianze significative in molti campi della Medicina.

Come in un percorso da *Commedia* dantesca, dall'Inferno fino al Paradiso, Piccioni affronterà argomenti dalla sua esperienza personale.

Nelle prime due parti esporrà problemi relativi all' **amnesia**, alla perdita della memoria come **disabilità**, **disarmonia** della personalità, **stonatura**, descrivendo inoltre l' **importanza del suono in ambito diagnostico e terapeutico**.

Ad esempio, le sonorità prodotte dalla **Risonanza Magnetica** vengono interpretate a scopo diagnostico per importanti patologie. Un altro suono da molto tempo segnale di particolari problemi è quello del **battito cardiaco**, che con il suo ritmo, se alterato, può mettere in evidenza situazioni a rischio.

La terza parte Piccioni la dedica alla **"medicina narrativa"** o **"personalizzata"** in cui i pazienti stessi, anche in rianimazione, diventano **oggetti attivi nella scrittura della propria cartella clinica**.

Per Piccioni, medico e paziente al tempo stesso, la **scrittura è terapia** e la **parola** - che è già **musica** - è terapeutica.

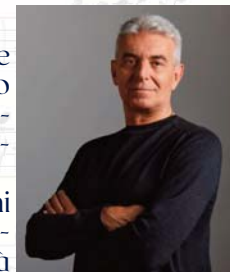
Le tre parti saranno inframmezzate da interventi di **Marco Battaglia** che narrerà in sintesi i profili medici di **Paganini** e **Rossini**.

Seguiranno alcuni brani originali per chitarra e trascrizioni d'epoca dei due musicisti, brani interpretati - con una chitarra *"Gennaro Fabricatore, Napoli 1811"* già appartenuta a **Giuseppe Mazzini**, oggi nella collezione privata del musicista.

Pierdante PICCIONI medico e scrittore
Nato a Cremona nel 1959, laureato con l'110 e lode in Medicina e Chirurgia nel 1986 all'Università degli Studi di Pavia. Ha prestatato la sua opera in modo continuativo nell'ambito del Pronto Soccorso presso gli Ospedali di Crema, San Matteo di Pavia, Ospedale Maggiore di Lodi.

Dal maggio 2013 al maggio 2014 assente dal lavoro per le lesioni riportate in un incidente stradale. Riprende la sua attività ospedaliera dal maggio 2014. E' membro del direttivo della Società Scientifica Academy of Emergency and Medicine Care.

E' coautore in 45 lavori pubblicati su riviste scientifiche italiane ed internazionali.



Marco BATTAGLIA chitarrista e musicologo

Nato a Milano nel 1969, si laurea nel 1995 in Chitarra al Conservatorio di Milano, Specialista della musica dell'800 che interpreta con chitarre originali dell'epoca, e autore di numerosi saggi musicologici, svolge da tre decenni una intensissima e ininterrotta attività come solista, anche con orchestra, nei cinque continenti, in ter-



ntadue nazioni realizzando un migliaio di concerti accolti con lusinghieri successi di critica e pubblico. Si è esibito presso prestigiose sedi e festival internazionali. Fanno parte della sua collezione privata due chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini e a Francesco Balilla Pratella, fondatore del Futurismo Musicale. E' ideatore e coordinatore dell'800 Musica Ensemble e del TrioQuartetto.

PROGRAMMA MUSICALE

Niccolò Paganini
(1782 - 1840)

dai 43 Ghibibizzi M. S. 37

- n. 16 "In cor più non mi sento" dalla "Molinara" di G. Paisiello
- n. 17 "Le Streghe" dal brano omonimo M. S. 19 per violino e orchestra (Tema: Andante)
- n. 20 "Là ci darem la mano" dal "Don Giovanni" di W. A. Mozart
- n. 31 Minuetto (Andante)
- n. 37 Adagetto con espressione (Rossini - Paganini)
- n. 38 Vivace

daile 37 Sonate M. S. 84

- n. 1 Minuetto - Andantino
- n. 2 [Minuetto] Asseggretto ossia Rondoncino
- n. 13 Minuetto - Andantino
- n. 26 Minuetto per la signora Marina - Allegretto
- n. 37 Minuetto - Andantino

Sonata M. S. 85 n. 5

- n. 1 Minuetto - Andantino
[Allegretto] - Allegretto

Mauro Giuliani
(1781 - 1829)

Variazioni sul tema "Non più mesta accanto al fuoco"
dalla "Cenerentola" di Gioacchino Rossini op. 146